- La liste artistique du film :

Alice CHEVALIER dans le rôle de Odile

Yvon BESSON dans le rôle de Jonathan

Frédéric CHIRON dans le rôle de Thierry

Gilles MARCHAND dans le rôle de Gilles

Yan ARLAUD dans le rôle du propriétaire.

Scénario et Réalisation : Vincent MARCHAND

Production Travelling, l'école supérieure du cinéma et de la télévision de Montpellier.

- A propos du film :

"Les meilleurs" est mon premier court-métrage. Il dure environ 18 min, j'ai une version stéréo et une version 5.1. Il n'est pas encore référencé au CNC, mais je fais tout pour. Il n'est pas encore envoyé en festival... car pas référencé, mais ce sera la suite logique.

Court-synopsis :

Odile est une cambrioleuse professionnelle dans une entreprise de cambriolage. C'est une des meilleures. Elle n'attends qu'une chose, c'est de partir à la retraite... Mais lors de son dernier jour, elle doit former un petit nouveau qui prend la relève et tout ne se passe pas comme prévu...

Petite note d'intention :

Dans le cadre de ma dernière année à l'école Travelling, étant en parcours réalisation, j'ai pu réaliser mon premier court-métrage avec l'aide d'intervenants professionnels du cinéma, comme Emma Benestan, réalisatrice, Jean-Baptiste Durand, réalisateur, Yan Arlaud, chef décorateur... et pleins d'autres. J'ai beaucoup aimé travailler avec ces personnes, et ils m'ont beaucoup aidé également.

J'aime beaucoup le cinéma de Wes Anderson, des frères Coen, mais aussi d'Albert Dupontel, par exemple, ainsi je veux pouvoir parler dans mes films de sujet importants, graves ou profonds, sur un fond de légèreté. Réaliser à termes, des comédies dramatiques, qui touchent autant qu'elles font sourire. Là, dans "Les meilleurs", ce premier court-métrage, j'ai surtout voulu me faire les dents sur le côté humoristique, trouver un point d'humour qui m'est cher, absurde et décalé. Le côté dramatique viendra sur mes prochains projets.

Dans "Les meilleurs", il y a un parti pris esthétique assez coloré, avec des cadrages particuliers, qui changent de l'ordinaire. Une focale très courte qui déforme les visages, un peu comme dans "Les visiteurs". Des mouvements de plans qui j'affectionne. Et tout ça sort beaucoup du cinéma réaliste, peut-être que mon amour pour les films de Wes Anderson y fait !

Du côté absurde du scénario, j'aime inventer un monde "parallèle" dans lequel il existe des entreprises de cambriolage, très sérieuses, par exemple... Peut-être bientôt une entreprise d'assassinat aussi, dans un autre projet très absurde... un peu comme "Cible émouvante" de Pierre Salvadori. C'est ce monde absurde qui nous permet de l'inventer, de le modifier, de le modeler comme on veut, pour en faire les histoires qu'on veut avec les personnages qu'on veut. Je préfère beaucoup plus parler de problèmes sociétaux bien réels dans un monde complètement absurde. Car on y sourit, on se dit, "tiens, dans c'est rigolo, dans ce monde absurde, il se passe ça... ah mince chez nous aussi, au final c'est peut-être pas si absurde... ou débile". C'est très souvent ce que fait Albert Dupontel, en citant par exemple son dernier "Adieu les cons". Dans "Les meilleurs", je parle surtout du regard des anciennes générations sur les nouvelles, et leurs différences dans le travail, mais aussi de la retraite... sujet à la mode en ce moment. Evidemment, tout ceci reste une comédie légère, avec même une petite séquence assez... osée. Dans ce premier court-métrage, je ne vais donc pas beaucoup en profondeur dans ces sujets, cela reste la toile de fond. On ne peut pas dire que ce film parle réellement de problèmes de société, je n'en n'ai pas cette prétention. Mais petit à petit c'est le cinéma vers lequel je compte tendre, un cinéma un peu engagé, adepte d'Albert Dupontel.

Ce film est donc surtout pour moi une manière de tester l'humour, et voir ce qui est plausible et accepté par un spectateur, face à des éléments complètement irréel. Et surtout l'essentiel en préparation, lors du tournage, puis du montage, que ce soit avec les acteurs, ou l'équipe technique, c'est de prendre du plaisir à tourner le film, de bien se marrer, qu'on ait des bonnes tranches de rigolades, et dans une bonne ambiance, puis voir ensuite ce qu'on peut faire avec les images qui ont été tournées ! Et selon moi, on a bien profité, on a bien ri, et passé de bons moments à travailler sur ce film !